



Банкнота номіналом 100 гривень зразка 2014 року

Лицьовий бік банкноти

У центральній частині лицьового боку банкноти розміщено портретне зображення Тараса Шевченка, напис "ТАРАС ШЕВЧЕНКО" та уривок з його твору. У верхній частині банкноти: праворуч від портрета розміщено зображення малого Державного Герба України та напис "УКРАЇНА"; у верхній частині поля водяного знака – напис "НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ", під ним розміщено підпис Голови Національного банку України та слово "ГОЛОВА". Усі зазначені елементи дизайну виконані фарбою темно-оливкового кольору.

Праворуч від портрета Тараса Григоровича Шевченка на фоні пейзажу розміщено оптично-змінне зображення палітри живописця, що має кінематичний ефект. У разі зміни кута нахилу банкноти на ділянках зображення спостерігаються поступові переходи від золотистого кольору до зеленого.

Ліворуч від підпису Голови Національного банку України розміщено частину наскрізного елемента – зображення цифрового позначення номіналу "100" гірчичного кольору.

Біля лівого краю банкноти, у нижньому куті, розміщено елемент для людей з послабленим зором у вигляді квадрата сірого кольору.

У нижньому лівому куті банкноти коричневою та темно-оливковою фарбами надруковано цифрове позначення номіналу "100" (тло цифр наповнене числами "100" та стилізованими зображеннями гривні часів Київської Русі).

Уздовж правого краю банкноти вертикально розміщено напис "СТО ГРИВЕНЬ" у два рядки темно-оливкового кольору та негативне зображення цифрового позначення номіналу "100".

Дизайн лицьового боку банкноти доповнюють інші елементи, виконані багатоколірним друком.

Зворотний бік банкноти

У центральній частині зворотного боку банкноти розміщено зображення будівлі Київського національного університету імені Тараса Шевченка, колір якого переходить з темно-оливкового до темно-червоного.

Уздовж лівого краю банкноти вертикально розміщено напис "100 ГРИВЕНЬ 100" темно-оливкового кольору.

У верхній частині банкноти, над зображенням будівлі університету, розміщено напис "СТО ГРИВЕНЬ" темно-рожевого кольору.

У правому верхньому куті розміщено частину наскрізного елемента – зображення цифрового позначення номіналу "100" рожевого кольору.

У правому нижньому куті – зображення цифрового позначення номіналу "100" темно-рожевого кольору, ліворуч від якого розміщено рік затвердження зразка банкноти "2014".

У центрі нижнього орнаменту розміщено цифрове позначення номіналу "100", виконане тонкою негативною лінією.

Серійний номер надруковано двічі: горизонтальний – фарбою червоного кольору в нижній частині банкноти, під зображенням будівлі університету; вертикальний – шрифтом зі змінною висотою знаків фарбою чорного кольору вздовж правого краю банкноти.

Кожний номер складається з двобуквенної серії та семизначного номера.

Дизайн зворотного боку банкноти доповнюють інші елементи, виконані багатоколірним друком.

Характеристика захисних ознак

Банкнота надрукована на спеціальному тонованому папері зі світло-оливковим відтінком, який відповідає переважаючому кольору зображень, що є на банкноті.

Папір містить багатотоновий локальний водяний знак, світлий елемент водяного знака, захисні стрічки та захисні волокна.

1. Багатотоновий водяний знак – зображення портрета ТАРАСА ШЕВЧЕНКА, що повторює портретне зображення, надруковане на лицьовому боці банкноти. Зображення розміщено локально з лівого краю лицьового боку банкноти та є видимим під час розглядання банкноти проти світла.

2. Світлий елемент водяного знака – зображення цифрового позначення номіналу, що розміщене вертикально в правій нижній частині багатотонного водяного знака. Зображення є видимим під час розглядання банкноти проти світла.

3. Захисні стрічки:

3.1. Повністю занурена в товщу паперу полімерна стрічка, яку видно праворуч від портрета Тараса Шевченка під час розглядання лицьового боку банкноти проти світла. За допомогою збільшувального скла під час розглядання банкноти проти світла видно (у звичайному та перевернутому відображеннях) зображення: "100 ГРН", тризуб і підкреслене цифрове позначення номіналу "100".

3.2. "Віконна" (частково введена в товщу паперу) полімерна стрічка коричневого кольору з яскраво вираженим кінематичним ефектом, що розміщена біля правого краю банкноти. Стрічка містить зображення числового позначення номіналу та графічного знака гривні. У разі зміни кута нахилу банкноти змінюється напрямок руху фонового зображення стрічки.

4. Елемент SPARK – оптично-змінне зображення палітри живописця, що має кінематичний ефект, розміщене праворуч від портрета Тараса Шевченка на фоні пейзажу. У разі зміни кута нахилу банкноти на ділянках зображення спостерігаються поступові переходи від золотистого кольору до зеленого.

5. Рельєфні елементи зображень – елементи зображень, шорсткість яких відчувається на дотик. Є лише на лицьовому боці банкноти (портрет, написи, цифрові позначення номіналу, мікротексти).

Для надійного визначення справжності банкноти на дотик окремі елементи мають підвищений рельєф – цифрове позначення номіналу "100" у нижній лівій частині банкноти; горизонтальні штрихи у двох нижніх кутах банкноти; зображення малого Державного Герба України та написи "УКРАЇНА", "НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ", "СТО ГРИВЕНЬ".

6. Елемент для людей з послабленим зором – рельєфний елемент у вигляді квадрата сірого кольору, призначений для ідентифікації номіналу банкноти та розміщений у нижньому лівому куті лицьового боку банкноти.

7. Латентне зображення – цифрове позначення номіналу "100", приховане у двоколірному орнаменті, розташованому з правого краю банкноти посередині. Цифри видно під час розглядання банкноти на рівні очей проти світла під гострим кутом: темні на світлому фоні – у разі розглядання банкноти з довгої сторони, світлі на темному фоні – у разі розглядання банкноти з короткої сторони.

8. Наскрізний елемент (суміщене зображення) – зображення, всі елементи якого збігаються та доповнюють один одного під час розглядання банкноти проти світла (зображення цифрового позначення номіналу "100"). Зображення розміщено: на лицьовому боці банкноти – у верхньому лівому куті; на зворотному боці – у верхньому правому куті.

9. Мікротекст – написи, що повторюються і які можна прочитати лише за допомогою збільшувального скла.

Мікротексти на лицьовому боці банкноти:

напис "УКРАЇНА", виконаний негативним мікротекстом, що повторюється чотири рази та обмежує зліва орнамент з прихованим зображенням;

напис "СТО ГРИВЕНЬ", виконаний позитивним мікротекстом, що повторюється та обмежує знизу портрет Тараса Шевченка;

напис "НБУ", виконаний позитивним мікротекстом з різною товщиною штрихів; мікротекст формує тло у верхньому правому куті банкноти;

напис "100 ГРИВЕНЬ", виконаний позитивним мікротекстом, що повторюється та розміщується вздовж правого краю банкноти.

Мікротексти на зворотному боці банкноти:

цифрове позначення номіналу "100", виконане позитивним мікротекстом, що формує смуги в полі водяного знака та в лівому верхньому куті банкноти;

напис "УКРАЇНА", виконаний позитивним мікротекстом, що повторюється та формує елементи орловського гільйоширного орнаменту у верхній та нижній частинах банкноти;

напис "НБУ", виконаний позитивним мікротекстом, що повторюється та формує горизонтальну лінію в зображенні будівлі Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

10. Орловський друк – спеціальний вид друку, що забезпечує різкий перехід одного кольору в інший на елементах дизайну без їх розривів і зміщення.

На лицьовому боці банкноти – цифрове позначення номіналу "100" у нижньому лівому куті банкноти та орнамент з латентним зображенням.

На зворотному боці банкноти – фонові елементи (протикопіювальні та фонові сітки, підклад під зображенням будівлі Київського національного університету імені Тараса Шевченка).

11. Райдужний друк – спеціальний вид друку, що забезпечує поступовий перехід одного кольору в інший на елементах дизайну без їх розривів і зміщення (на лицьовому боці – переходи зліва направо у зображенні пейзажу та у нижній і верхній частинах банкноти у фонових сітках; на зворотному боці – переходи зліва направо в зображенні будівлі університету та від середини до країв у фонових сітках).

12. Протикопіювальна сітка – зображення з тонких ліній різної геометричної форми, що під час копіювання або сканування банкноти відтворюється у вигляді "муару". Розташовані з обох сторін банкноти.

Крім елементів захисту для візуального визначення, банкнота має елементи захисту, які визначаються в ультрафіолетових, інфрачервоних променях та мають магнітні властивості.

100 гривень



Основні малюнки: зворотнього боку — Київський національний університет імені Тараса Шевченка ; лицьового боку — портрет Тараса Шевченка .

Дата друку — 2014

Розмір — 75 x 142

ЕЛЕКТРОННЕ ПОВІДОМЛЕННЯ

Національний банк України
Департамент грошового обігу

Територіальні управління Національного банку України (крім Головного управління Національного банку України в Автономній Республіці Крим, управлінь Національного банку України в Донецькій та Луганській областях)
Операційний департамент
Центральне сховище
Банки України та їх філії
Асоціація українських банків
Асоціація “Український Кредитно-Банківський Союз”
Незалежна Асоціація банків України

30.12.2014

№ 45-111/79039

Повідомлення для банків про банкноту номіналом 100 гривень зразка 2014 року

Національний банк України з 09 березня 2015 року вводить в обіг банкноту номіналом 100 гривень зразка 2014 року. Розмір банкноти – (75x142) мм. Переважаючий колір банкноти – жовто-оливковий.

Лицьовий бік банкноти

У центральній частині лицьового боку банкноти розміщено портретне зображення Тараса Шевченка, напис “ТАРАС ШЕВЧЕНКО” та уривок з його твору. У верхній частині банкноти праворуч від портрета розміщено зображення малого Державного Герба України та напис “УКРАЇНА”; у верхній частині поля водяного знака надрукований напис “НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ”, під ним розміщено підпис Голови Національного банку України та слово “ГОЛОВА”. Усі зазначені елементи дизайну виконані фарбою темно-оливкового кольору.

Праворуч від портрета Тараса Шевченка на фоні пейзажу розміщено оптично-змінне зображення палітри живописця, що має кінематичний ефект. При зміні кута нахилу банкноти на ділянках зображення спостерігаються поступові переходи від золотистого кольору до зеленого.

Ліворуч від підпису Голови Національного банку України розміщено частину наскрізного елемента – зображення цифрового позначення номіналу “100” гірчичного кольору.

Біля лівого краю банкноти, у нижньому куті, розміщено елемент для людей з послабленим зором у вигляді квадрату сірого кольору.

У нижньому лівому куті банкноти коричневою та темно-оливковою фарбами надруковано цифрове позначення номіналу “100” (тло цифр наповнене числами “100” та стилізованими зображеннями гривні часів Київської Русі).

Вздовж правого краю банкноти вертикально розміщено напис “СТО ГРИВЕНЬ” темно-оливкового кольору та негативне зображення цифрового позначення номіналу “100”.

Дизайн лицьового боку банкноти доповнюють інші елементи, виконані багатоколірним друком.

Зворотний бік банкноти

У центральній частині зворотного боку банкноти розміщено зображення будівлі Київського національного університету імені Тараса Шевченка, колір якого переходить з темно-оливкового до темно-червоного.

Вздовж лівого краю банкноти вертикально розміщено напис “100 ГРИВЕНЬ 100” темно-оливкового кольору.

У верхній частині банкноти, над зображенням будівлі університету, розміщено напис “СТО ГРИВЕНЬ” темно-рожевого кольору.

У правому верхньому куті розміщено частину наскрізного елемента – зображення цифрового позначення номіналу “100” рожевого кольору.

У правому нижньому куті – зображення цифрового позначення номіналу “100” темно-рожевого кольору, ліворуч від якого розміщено рік затвердження зразка банкноти “2014”.

У центрі нижнього орнаменту розміщено цифрове позначення номіналу “100”, виконане тонкою негативною лінією.

Серійний номер надруковано двічі: горизонтальний – фарбою червоного кольору у нижній частині банкноти під зображенням будівлі університету; вертикальний – виконаний шрифтом зі змінною висотою знаків фарбою чорного кольору вздовж правого краю банкноти.

Кожний номер складається з двобуквеної серії та семизначного номера.

Дизайн зворотного боку банкноти доповнюють інші елементи, виконані багатоколірним друком.

Характеристика захисних ознак

Банкнота надрукована на спеціальному тонованому папері із світло-оливковим відтінком, який відповідає переважаючому кольору зображень, що є на банкноті. Папір не флуоресцює в ультрафіолетових променях (далі – УФ-промені).

Папір містить багатотоновий локальний водяний знак, світлий елемент водяного знака, захисні стрічки та захисні волокна.

1. Багатотоновий водяний знак – зображення, утворене внутрішньою структурою паперу в різних тонах (світліших і темніших від паперу), що повторює портретне зображення ТАРАСА ШЕВЧЕНКА. Зображення розміщено локально з лівого краю лицьового боку банкноти та видиме під час розглядання банкноти проти світла.

2. Світлій елемент водяного знака – зображення цифрового позначення номіналу, розміщене вертикально в правій нижній частині багатотонного водяного знака. Зображення видиме під час розглядання банкноти проти світла.

3. Захисні стрічки:

3.1. Занурена в товщу паперу полімерна стрічка шириною 1,5 мм з магнітним кодом, видима праворуч від портрета Тараса Шевченка під час розглядання лицьового боку банкноти проти світла. За допомогою збільшувального скла під час розглядання банкноти проти світла видно (у звичайному та перевернутому відображеннях) зображення: “100 ГРН”, тризуб і підкреслене цифрове позначення номіналу “100”. Ділянки стрічки під дією УФ-променів набувають жовтого та блакитного свічення.

3.2. “Віконна” полімерна стрічка коричневого кольору, частково введена в товщу паперу, шириною 4,0 мм, з яскраво вираженим кінематичним ефектом, що розміщена біля правого краю банкноти. Стрічка містить зображення числового позначення номіналу та графічного знака гривні. При зміні кута нахилу банкноти змінюється напрямок руху фонового зображення стрічки.

4. Захисні волокна – хаотично розміщені в товщі та на поверхні паперу з обох боків банкноти, невидимі при денному світлі волокна, що під дією УФ-променів набувають червоно-зеленого свічення. Довжина волокон 4 – 6 мм.

5. Елемент SPARK – оптично-змінне зображення палітри живописця, що має кінематичний ефект, розміщене праворуч від портрета Тараса Шевченка на фоні пейзажу. При зміні кута нахилу банкноти на ділянках зображення спостерігаються поступові переходи від золотистого кольору до зеленого.

6. Металографський (інтагліо) друк – спеціальний вид друку, що утворює рельєфні елементи зображень, шорсткість яких відчувається на дотик. Присутній тільки на лицьовому боці банкноти (портрет, написи, цифрові позначення номіналу, мікротексти).

Для надійного визначення справжності банкноти на дотик окремі елементи мають підвищений рельєф – цифрове позначення номіналу “100” у нижній лівій частині банкноти; горизонтальні штрихи у двох нижніх кутах банкноти; зображення малого Державного Герба України та написи “УКРАЇНА”, “НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ”, “СТО ГРИВЕНЬ”.

7. Елемент для людей з послабленим зором – рельєфний елемент у вигляді квадрата сірого кольору, призначений для ідентифікації номіналу банкноти та розміщений у нижньому лівому куті лицьового боку банкноти.

8. Латентне зображення – цифрове позначення номіналу “100”, приховане в двоколірному орнаменті, розташованому по середині правого краю банкноти. Цифри видимі при розгляданні банкноти на рівні очей проти світла під гострим кутом: темні на світлому фоні – при розгляданні банкноти з довгої сторони, світлі на темному фоні – при розгляданні банкноти з короткої сторони.

9. Офсетний друк – вид друку, яким виконано фонові елементи дизайну, протикопіювальні сітки, мікротексти на лицьовому боці банкноти та всі зображення, крім серійних номерів, на зворотному боці банкноти.

10. Наскрізний елемент (суміщене зображення) – зображення, всі елементи якого збігаються та доповнюють один одного під час розглядання банкноти проти світла (зображення цифрового позначення номіналу “100”). Зображення розміщено: на лицьовому боці банкноти – у верхньому лівому куті; на зворотному боці – у верхньому правому куті.

11. Мікротекст – написи, що повторюються, і які можна прочитати тільки за допомогою збільшувального скла.

Мікротексти на лицьовому боці банкноти:

напис “УКРАЇНА”, виконаний інтагліо друком негативним мікротекстом, що повторюється чотири рази та обмежує зліва орнамент з прихованим зображенням;

напис “СТО ГРИВЕНЬ”, виконаний інтагліо друком позитивним мікротекстом, що повторюється та обмежує знизу портрет Тараса Шевченка;

напис “НБУ”, виконаний офсетним друком позитивним мікротекстом з різною товщиною штрихів; мікротекст формує тло у верхньому правому куті банкноти;

напис “100 ГРИВЕНЬ”, виконаний офсетним друком позитивним мікротекстом, що повторюється та розміщується вздовж правого краю банкноти.

Мікротексти на зворотному боці банкноти:

цифрове позначення номіналу “100”, виконане позитивним мікротекстом, що формує смуги в полі водяного знака та у лівому верхньому куті банкноти;

напис “УКРАЇНА”, виконаний позитивним мікротекстом, що повторюється та формує елементи орловського гільйошного орнаменту у верхній та нижній частинах банкноти;

напис “НБУ”, виконаний позитивним мікротекстом, що повторюється та формує горизонтальну лінію в зображенні будівлі Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

12. Орловський друк – спеціальний вид друку, що забезпечує різкий перехід одного кольору в інший на елементах дизайну без їх розривів і зміщення. Фрагменти орловського друку є на лицьовому та зворотному боках банкноти.

Орловський інтагліо друк присутній тільки на лицьовому боці банкноти та здійснений чотирма захисними фарбами: двома фарбами темно-оливкового кольору, однакового у видимій зоні спектра (одна із фарб з магнітними властивостями), коричневою та сірою:

портрет Тараса Шевченка, цифрове позначення номіналу “100” у нижньому лівому куті банкноти та орнамент з латентним зображенням.

Орловський офсетний друк присутній тільки на зворотному боці банкноти та здійснений фарбами семи кольорів (фонові елементи – протикопіювальні та фонові сітки, підклад під зображенням будівлі Київського національного університету імені Тараса Шевченка).

13. Райдужний друк – спеціальний вид друку, що забезпечує поступовий перехід одного кольору в інший на елементах дизайну без їх розривів і зміщення.

Кількість фрагментів райдужного друку на лицьовому боці банкноти – 3: перехід у центральній частині банкноти (зліва направо) фарби брудно-рожевого кольору в зеленувато-коричневий та рожевого в оливковий у зображенні пейзажу; перехід фарби світло-оливкового кольору в бузковий у фонових сітках у нижній та верхній частинах банкноти.

Кількість фрагментів райдужного друку на зворотному боці банкноти – 4: перехід (зліва направо) темно-оливкової фарби в червоно-коричневу в зображенні будівлі Київського національного університету імені Тараса Шевченка; кольорові переходи (від середини до країв) сірої фарби в гірчичну, темно-рожевої в коричневу, оливкової в рожеву у фрагментах орловської сітки, що створює художню композицію навкруги зображення будівлі.

14. Протикопіювальна сітка – зображення з тонких ліній різної геометричної форми, що під час копіювання або сканування банкноти відтворюється у вигляді “муару”. Розташовані на обох боках банкноти.

15. Серійні номери виконані на зворотному боці банкноти високим друком: горизонтальний номер виконаний фарбою червоного кольору, вертикальний – виконаний шрифтом зі змінною висотою знаків фарбою чорного кольору.

16. Флуоресцентний захист – елементи дизайну, що набувають свічення певного кольору під дією УФ-променів (розташовані на обох боках банкноти):

захисна занурена стрічка має ділянки, що під дією УФ-променів набувають жовтого та блакитного свічення;

на лицьовому боці банкноти:

елементи дизайну, виконані фарбою коричневого кольору, що під дією УФ-променів набуває червоного свічення – частина цифрового позначення номіналу “100” у нижньому лівому куті банкноти, орнаменти, розміщені по середині лівого та правого країв банкноти;

елементи дизайну, виконані фарбою оливкового кольору, що під дією УФ-променів набуває зеленувато-жовтого свічення – фрагменти зображення, розташовані зверху та знизу від портрета;

на зворотному боці банкноти:

елементи дизайну, виконані фарбою рожевого кольору, що під дією УФ-променів набуває світло-рожевого свічення;

виконане невидимою при денному світлі фарбою зображення прямокутника з негативним цифровим позначенням номіналу, що під дією УФ-променів набуває червоного свічення;

серійний номер, надрукований фарбою червоного кольору, що під дією УФ-променів набуває оранжевого свічення.

17. Інфрачервоний захист – елементи дизайну, які надруковані фарбами, що видимі та невидимі в інфрачервоних променях (далі – ІЧ-промені).

Видимі в ІЧ-променях на лицьовому боці банкноти:

елемент SPARK (зображення палітри живописця);

елементи дизайну, виконані фарбою темно-оливкового кольору – частина портрета Тараса Шевченка та напис “СТО ГРИВЕНЬ”;

елементи дизайну, виконані фарбою сірого кольору – елемент для людей з послабленим зором у вигляді квадрата, частина орнаменту біля правого краю банкноти та два прямокутника зверху та знизу по правому краю банкноти;

елементи дизайну, виконані фарбою гірчичного кольору – частина наскрізного елемента та графічні елементи у формі паралелограма, що розташовані зверху та знизу банкноти в зоні розташування “віконної” захисної стрічки.

Видимі в ІЧ-променях на зворотному боці банкноти:

елементи дизайну, виконані фарбою темно-оливкового кольору – напис “100 ГРИВЕНЬ 100”, розміщений вертикально біля лівого краю банкноти; частина зображення будівлі Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

серійні номери, виконані фарбами червоного та чорного кольорів.

Решта фарб, якими віддруковані зображення лицьового та зворотного боків банкноти, невидимі в ІЧ-променях.

18. Магнітний захист – елементи дизайну, що мають магнітні властивості:

захисна занурена стрічка з магнітним кодом;

елементи дизайну лицьового боку, виконані фарбою темно-оливкового кольору – частина портрета Тараса Шевченка та напис “СТО ГРИВЕНЬ”;

серійний номер, надрукований фарбою чорного кольору.

До уваги користувачів! У разі відсутності на банкноті захисних елементів або їх невідповідності зазначеним вимогам банкноту слід пред`явити у відповідне територіальне управління Національного банку України або до територіальних підрозділів Міністерства внутрішніх справ України.

Директор Департаменту
грошового обігу
VZG@U0H0
Вороніна А. В., (042) 46-12

В. П. Зайченко

Добавить Фото нового образца